



2. INFORME DE GESTION 2022

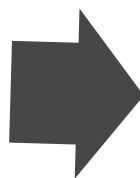


La FUNDACION GUAZUMA tiene como objetivo de ser responsable social y administrativamente, y queremos poner a disposición de todos los interesados el informe de gestión, las actividades desarrolladas y los resultados obtenidos en el año 2022.

La FUNDACION GUAZUMA concentró sus esfuerzos en los 4 talleres de formación, 12 Demostraciones de oficios y 1 Exposición que se desarrollaron con artesanos de 11 departamentos del territorio colombiano, ampliando, fortaleciendo y trabajando las actividades presencialmente. Esta actividad le permitió a la Fundación alcanzar a llegar a 14 municipios, esto representa un aumento del 240% con respecto al 2021, es decir pasamos de 8 a 17 actividades meritorias.

INFORME DE GESTION 2022

5 AÑOS SOÑANDO



El futuro de los artesanos recae sobre las nuevas generaciones, quienes tendrán sobre sus hombros mantener la tradición y el legado de las artesanías en cada una de sus comunidades, más allá de materializar este propósito se requiere de unas metas claras y también de unas estrategias de un equipo comprometido para mantener este legado; la **Fundación Guazuma** implementa programas de alto impacto buscando llegar al pensamiento y anhelo de la nueva generación, quienes trabajando con empeño logren una dinámica importante para las artesanías en nuestro país, jalonando la tradición.

3. ACTIVIDAD MERITORIA

2022

TRANSFORMANDO EL MUNDO DE LOS ARTESANOS

En la **Fundación Guazuma** estamos comprometidos en recorrer cada departamento, ciudad, corregimientos y veredas, con la mirada puesta en dejar los cimientos de la formación del liderazgo en los artesanos que le permitan ver el futuro con optimismo y esperanza.

Somos realistas que este sueño se debe construir con el compromiso de todos los artesanos, los productores de la fibra, las instituciones educativas aliadas de la Fundación Guazuma, para poder responder a sus necesidades de manera positiva y de esta manera ayudarles a contribuir en su desarrollo económico y por ende en su calidad de vida.



3.1. LOGROS Y RETOS

LOGROS

DEMOSTRACIONES DE OFICIO 2022					
#	ORIGEN	FIBRA	FECHA	LUGAR	ARTESANOS
1	Ayapel - Córdoba	Seje	17 y 18 febrero	El Cedro	Alcides Vide
2	San Gil - Santander	Fique	25 al 27 febrero	Cartagena	Sergio Ducon
3	Carmen Viboral	cerámica	02 de marzo	Carmen De Viboral	Santiago Flórez Y Natalia Bedoya
4	Ibagué	Chipalo, Mimbres	14 de marzo	Ibagué	Henry
5	Chamba	Barro Negro	15 de marzo	Chamba	Jaime Martínez
6	San Juan Del Cesar	Fique	14 al 16 abril	Cartagena	Alejandro Vega Y Juana Matilde
7	Cajicá	Lana	29 De junio	Cajicá	José Joaquín Casas Y Blanca Torres
8	Savita norte	Esparto	30 De junio	Paramo Guina	Mardoqueo Ladino - Lilia Pineda
9	San Jacinto	Algodón	23 y 24 De julio	Cartagena	Celmira Vuelvas, Ludí Pérez Y Olga Vuelvas
10	Ayapel - Córdoba	Seje	30 y 31 De julio	Cartagena	Alcides Vides
11	Curití Y Cauca	Fique	27 y 28 De agosto	Cartagena	Alba Silva Y Lelbia Castro
12	Guapi Cauca	Chocolatillo y Paja Tetea	21 al 23 octubre	Cartagena	Rosa Inelda Cabezas

TALLERES DE CAPACITACIÓN 2022						
#	ORIGEN	FIBRA	FECHA	LUGAR	NOMBRE	PARTICIPANTES
1	San Jacinto	Algodón	3 De junio	San Jacinto	Trabajo En Equipo	20
2	Costa Atlántica	Varias	22 y 23 De junio	Cartagena	Taller De innovación De Artesanías	25
3	Zona Oriente	Varias	15 y 16 De septiembre	Gambita	Taller De Encuentro De Saberes Y Cocreacion	28
4	Zona Oriente	Varias	17 De noviembre	Bogotá	Taller Vertical De Fibras Naturales E innovación Social	14

CONVERSATORIO 2022							
#	ORIGEN	FIBRA	FECHA	LUGAR	NOMBRE	ARTESANOS	visitantes
1	Curití	Fique	3 De Junio	Cartagena	Rescate Del Oficio De La Hilatura Y Tejeduria	Jose Delio Porras	32

RETOS

DEMOSTRACIONES DE OFICIO 2023

Superando las Demostraciones de oficio del 2022 buscando darles mayor visibilidad a los artesanos.

TALLERES DE CAPACITACIÓN 2023

6 Talleres de formación en el 2023, buscando certificar una comunidad en la sostenibilidad de las artesanías y sus fibras

CONVERSATORIO 2023

Conversatorios: 2

EXPOSICIONES 2023

Exposiciones: 1 investigar un nuevo tema que nos permita profundizar aún más en la contextualización de las artesanías.

.....
.....
**3.2. DEMOSTRACIÓN DE
OFICIOS**
Actividad Meritoria



**3.2.1. DEMOSTRACIÓN DE
OFICIOS
AYAPEL – CORDOBA
17 Y 18 de Febrero de 2022.**



DISEÑO EN PALMA DE SEJE

Iniciamos las demostraciones de oficio en el 2022 en el corregimiento de Ayapel Córdoba, donde encontramos el taller de Alcides Vides, trabajando con 4 artesanos dedicados a realizar artesanías con la palma de seje la cual crecen en las montañas del cedro y la extraen de una palma que llega a medir entre 12 y 15 metros de alto, sacan la flor de la palma de seje, que es un racimo grueso con unas pequeñas flores aún biches. Son colocadas al sol por 3 días y de estas se elaboran artesanías como canastos, bandejas, Individuales, lámparas entre otros.



Comentario Del Artesano:

“Nos sentimos muy contentos que vengan y nos graben como hacemos nuestro trabajo, le damos las gracias a la Fundación por venir al taller y por siempre tenernos en cuenta para sus pedidos”

ALCIDES VIDES



3.2.2. DEMOSTRACIÓN DE OFICIOS
Fique, Fibra y Tradición
LUGAR: CENTRO ARTESANO
25 Y 27 de Febrero de 2022.



FIQUE
Fibra y Tradición

Se realizó la demostración en el centro artesano, donde registramos visitas de colombianos y extranjeros; nuestros clientes se fueron satisfechos de conocer mas de nuestra artesanía y como se realizan, viendo de primera mano trabajar al artesano.

Técnica: Se realiza la estructura en Madera trabajado por Carpinteros de Curití.

El Fique es comprado en madejas ya tinturadas y se procede a sacar las puntas y hacer especies de rollos que facilitan su uso para elaborar los productos.





Comentario del Artesano

“Ante todo quiero agradeceremos a la FUNDACION GUAZUMA por esta invitación, tantas personas viendo nuestro trabajo y sobre todo valorando lo que hacemos, la Fundación es un respaldo gigante para muchos de nosotros que vivimos de la artesanía, nos sentimos importantes con esta invitación.”

Sergio Ducón

**EL CENTRO
ARTESANO** guazuma®



3.2.3. DEMOSTRACIÓN DE OFICIOS CERAMICA

Carmen de Viboral
2 de Marzo de 2022.

El taller Lalambra se caracteriza por hacer propuestas contemporáneas en cerámica (Diseños y formas salido de lo ancestral que representa al Carmen de Viboral), fue otra demostración de oficio, en la que pudimos compartir con 6 artesanos los cuales nos mostraron los diferentes procesos bajo la técnica del esmalte.

FRASE DESTACADA:

*“EL JUEZ ES EL HORNO, PORQUE ES EL
QUE MUESTRA LOS ERRORES DEL
PRODUCTO TERMINADO.”*





Comentario Del Artesano:

“La Fundación valora los oficios que le de lugar a la artesanía colombiana y reconocer que hay una historia detrás de cada producto y en esa historia se narra el lugar de cada pueblo y Guazuma le da ese lugar a los artesanos y a su arte”.

Santiago Flórez



3.2.4. DEMOSTRACIÓN DE OFICIOS Artesanías en Chípalo y Mimbre IBAGUE – TOLIMA. 14 de Marzo de 2022.



Demostración de oficio realizado en la capital musical de Colombia, ciudad que atrapa con sus notas musicales a los visitantes, donde nos explicaron el proceso que se lleva a cabo para la elaboración de estas artesanías.

“Trabajamos esta artesanía sobre una estructura metálica, la cual compramos las varillas y en el taller damos forma y soldamos según la estructura requerida. En este taller hacemos todo el proceso de creación de estructuras”.



Comentario Del Artesano:

“Llevo trabajando como artesano hace 33 años, mis padres me enseñaron, empezamos en el taller de muebles que teníamos y luego lo convertimos en un taller artesanal de mimbre y chípalo”.

Agradecemos que vengan a conocer nuestro taller de Arte chípalo que lidera mi madre.

HENRY LEGUIZAMON



**3.2.5. DEMOSTRACIÓN DE
OFICIOS
LA CHAMBA
Guamo-Tolima
15 de Marzo de 2022.**

Barro Negro

Visitamos la capital artesanal de Colombia donde realizamos nuestra quinta demostración de oficios, nuestros artesanos aprovechan los materiales que la tierra les ha brindado para crear piezas en las que aparte de transportar alimentos o bebidas, llevan consigo la historia y tradiciones de su pueblo, convirtiéndose de esta forma en objetos emblemáticos.

Comentario Del Artesano:

“Artesanos, traten de conservar siempre eso de trabajar directo con el artesano, ya que nos benefician directamente a nosotros, que bueno que dan a conocer nuestro producto no solo a nivel nacional, si no también internacional. Gracias por la visita, por venir a conocer de nuestra tradición y apoyar los artesanos de la Chamba”.

Jaime Martínez





3.2.6. DEMOSTRACIÓN DE OFICIOS FIQUE

**LUGAR: EL CENTRO ARTESANO
Del 14 al 16 de Abril de 2022.**

Llegaron 80 personas entre extranjeros y colombianos a visitar la demostración de oficio de fique, quienes se interesan por conocer todo el proceso que se requiere para elaborar una mochila a través de una fibra natural. sus expresiones de admiración por el trabajo que hacen los artesanos son permanentes.



Comentarios De Visitantes:

“Es hermoso todo lo que hacen, es una experiencia única, podemos entender el proceso de las artesanías colombianas que llevamos hasta nuestros países”.

Que se repitan estas actividades que nos llenan mucho.



Comentario Del Artesano:

“A mis 12 años empecé a trabajar el arte del fique ya que mis ancestros se dedicaban a esto, mis abuelos fueron quienes me enseñaron a tejer esta fibra gruesa, la cual al iniciar esta actividad nos afecta los dedos de las manos, pero ya con el tiempo eso no molesta. Actualmente llevo 40 años dedicado y sosteniéndome de esta actividad que representa mi región. Llega mucha gente de afuera para ver y conocer como realizamos estas artesanías”.

ALEJANDRO VEGA

3.2.7. DEMOSTRACIÓN DE OFICIOS

Diseños de Lana

CAJICA- CUNDINAMARCA

29 de junio de 2022.



DISEÑOS EN LANA

Realizamos la visita al taller de Teresa Torres, donde nos mostro todo el proceso que se lleva con la lana, de la cual se esquila por completo mediante un método llamado tally hi, con una maquina eléctrica para esquilar.

Este municipio se caracteriza por ser un lugar manufacturero de tapetes ya sean estos hechos en telar horizontal, vertical o en técnica de anudado.



Comentario Del Artesano:

“Aprendí de mi madre a los 7 años, hago tejeduría en dos agujas y croché. Muy contenta que venga a mi negocio y conozcan Tenjo. conocer de la Fundación es una oportunidad para los artesanos de esta región”.

Martha Ochoa





Esparto

3.2.8. DEMOSTRACIÓN DE OFICIOS SATIVA NORTE - BOYACA (PARAMO DE GÜINA) 30 de Junio de 2022.

Demostración de oficio, realizada en Sativa Norte en Boyacá, donde su tradición viene de generación en generación. Entrelazan las hebras del esparto y dan forma con sus manos, siendo estas su única herramienta para realizar las piezas.

El Esparto nace en zonas de páramos, es una fibra natural es procesada únicamente con productos naturales, lo cual les permite obtener una artesanía sin químicos y con la certeza que con su siembra y selección la podrán disfrutar muchas generaciones más. En el paramo De Guina los artesanos arrancan y recolectan, proveen las fibras a otras comunidades como Guacamayas y Cerinza. Cuentan desde el 2015 con el permiso para el aprovechamiento de los recursos, y en el 2018 obtienen el certificado.

3.2.9. DEMOSTRACIÓN DE OFICIOS TELARES Y HAMACAS LUGAR: CENTRO ARTESANO 23 y 24 DE JULIO 2022

Se registraron visitas de colombianos y extranjeros, y para lograr que los visitantes entendieran nos apoyamos de las vendedoras para traducir las explicaciones del artesano, muchos de nuestros clientes se fueron satisfechos de conocer mas de nuestra artesanía y como se realizan.

Las artesanas nos muestran todos sus conocimientos y despejan dudas sobre las técnicas para realizar sus artesanías; para los visitantes es una visita muy especial ya que aprecian el trabajo y a su vez las artesanas se lucen con su arte resultando muy provechosa para todos.



EL CENTRO ARTESANO guazuma®

Comentario De Visitante:

“Nos agrada poder conocer a los artesanos que realizan estas artesanías y nos impresiona saber todo el tiempo y trabajo que les toma realizar una pieza para llevarlo hasta las manos de nosotros”.





Comentario Del Artesano:

- *“Ante todo agradecer a la fundación porque este año ha sido de mucho apoyo para nuestra comunidad, con las capacitaciones que han realizado a nuestro grupo de trabajo que nos han servido muchísimo .”*

Celmira Buelvas

**EL CENTRO
ARTESANO**
guazuma



3.2.10. DEMOSTRACIÓN DE OFICIOS ARTESANIAS Y DISEÑO EN SEJE

AYAPEL-CORDOBA

LUGAR: CENTRO ARTESANO

30 y 31 DE JULIO 2022

Para los visitantes al Centro Artesano es una gran sorpresa encontrar las fibras naturales antes de elaborar las artesanías, pues aprecian como con una rama se pueden hacer piezas artesanales que no solo cumplen la misión de una pieza decorativa, sino también de otros usos, aprecian y valoran la destreza de los artesanos que con sus manos construyen obras de arte únicas, con una identidad propia que nos permite tener un gran ramillete de artesanías en Colombia.



**EL CENTRO
ARTESANO** guazuma®

Comentario De Visitante:

“Nos complace poder conocer a los artesanos que elaboran estas artesanías y su historia de vida. Además, nos impresiona saber el proceso que conlleva manipular esta palma, para realizar una pieza que podemos llevar hasta nuestros hogares”.

 fundación
guazuma



Comentario del Artesano:

“Agradecemos que la fundación ha estado muy pendiente de nosotros, fueron hasta nuestro taller a conocer como trabajamos, poder llegar hasta acá y ver a los visitantes de otros países.”

Alcides Vides

3.2.11. DEMOSTRACIÓN DE OFICIOS ARTESANIAS Y DISEÑO EN FIQUE CURITI- SANTANDER TAMBO- CAUCA LUGAR: CENTRO ARTESANO Agosto 27 Y 28 DEL 2022



Demostración de oficios realizada con las **Artesanas Alba Silva y Leibia Castro**, fueron las finalistas del Concurso Nacional de Diseños en Fibras Naturales 2021. Se les otorgó como parte del premio una invitación por parte de la Fundación Guazuma a la ciudad de Cartagena, parte de esto consistía en realizar muestra de su talento en una Demostración de Oficios en el Centro Artesano donde a los visitantes se les realizó la demostración que las llevó hacer las ganadoras de dicho Concurso.



**EL CENTRO
ARTESANO** guazuma®





Comentario del Artesano:

“El arte de ser artesana lo herede de mis abuelos ellos me enseñaron a tejer todo lo que hoy se en Fique, es una actividad con un valor ancestral invaluable por eso soy orgullosamente artesana”

Alba Silva Castro.



Comentario del Artesano:

“Me gusta Tejer me hace sentir orgullosa de mi tierra El tambo Cauca”

Lebia Castro



ARTESANIAS Y DISEÑO EN FIQUE

Nuestros visitantes provenientes de diferentes culturas tanto nacionales como internacionales tuvieron la oportunidad de escuchar atentamente la exposición de todo el trabajo realizado por las artesanas.



3.2.12. DEMOSTRACIÓN DE OFICIOS

ARTESANIAS Y DISEÑO PAJA TETERA Y CHOCOLATILLO

Guapi – Cauca

Lugar: Centro Artesano

Octubre 21,22 Y 23 Del 2022

Un equipo periodístico del canal RCN, fue el encargado de registrar con sus cámaras la realización de cestos y canastos en palma tetera y chocolatillo, esto por las manos de la artesana Rosa Imelda Cabeza, quien viene de Guapi Cauca. Ella fue entrevistada por el grupo, mientras mostraba su agilidad en los tejidos, explicando como se le da figura a cada uno de los canastos con sus movimientos de las fibras en cada tejido.





Comentario De Visitantes:

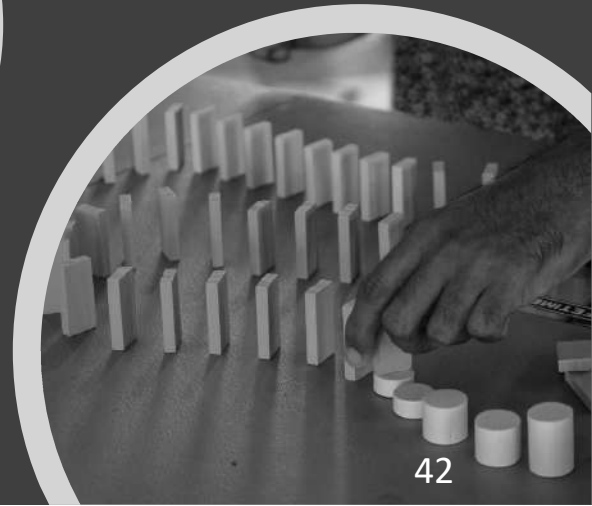
“Es gratificante ver como en un sitio como estos no solo buscan vender el producto, si no que podamos vivir la experiencia de conocer como se realiza, que lindo conocerlos a ellos, los artesanos que hacen estas piezas tan hermosas y que podamos verlos y agradecerles que nos hagan este tipo de artesanías.

Hoy me voy conociendo de una cultura que no sabia ni donde quedaba y por supuesto me llevo a casa una cartera con forma de canasto 4 Tetas divino”.



3.3. TALLERES DE FORMACIÓN

- ✓ Generamos reacciones positivas a través de capacitaciones hechas a la medida, apoyando necesidades que presentan cada grupo de artesanos.
- ✓ Nos apoyamos con las diferentes instituciones educativas aliadas a la fundación, para desarrollar los programas de capacitación, con una metodología fácil de entender por parte de los artesanos y temas orientados 100% al requerimiento de ellos.
- ✓ La capacitación está orientada a desarrollar competencias básicas, que les provean un pensamiento lógico para encontrar salidas a las diferentes situaciones que se les puedan presentar en el futuro.





3.3.1. TALLERES DE FORMACIÓN TALLER TRABAJO EN EQUIPO San Jacinto - Bolívar Junio 3 del 2022



TALLER
TRABAJO EN EQUIPO
— SAN JACINTO —

3 DE JUNIO DE 2022

CONTACTO: Universidad Tecnológica de Bolívar - 311 340 5327

LUGAR: Casa del Adulto Mayor - Barrio San Francisco, San Jacinto, Bolívar

HORA: 8:00 a.m. a 5:00 p.m.



El Taller Fue realizado en la sede del adulto mayor de San Jacinto, sitio que fue donado por la alcaldía para que esta población encuentre un lugar para su esparcimiento y sirva de comedor para muchos de ellos.

Contamos con 25 artesanos de los montes de maría, provenientes de Morroa y San Jacinto, fueron capacitados por el Docente Julio Chacón de la Universidad Tecnológica de Bolívar , el cual realizó la formación de manera presencial en una jornada de 8 horas. Fortaleciendo los conocimientos y manejos en desarrollo de trabajo en equipos. Poniendo en practica las habilidades de comunicación de forma efectiva. Se buscó mejorar y motivar a mantener un buen clima entre los artesanos.



MATERIAL DE APOYO

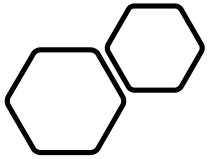
A cada artesano se le hizo entrega de una cartilla de formación como material didáctico, donde se desarrollaron los talleres en temas como COMUNICACIÓN AEA (Asertiva, Efectiva y Afectiva), ESTILOS DE COMUNICACIÓN, IMPACTO DE LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

PRESENCIA, ENTEN

DESARROLLO DEL TALLER

✓ **COMUNICACIÓN Y
TRABAJO COLABORATIVO**





DESARROLLO DEL TALLER

✓ VALORES HECHOS
REALIDAD Y ORGULLO DEL
ARTESANO.



CERTIFICACIÓN DEL TALLER

Trabajo en Equipo: Factor de Éxito.





3.3.2. TALLERES DE FORMACIÓN TALLER DE INNOVACIÓN EN ARTESANÍAS Universidad Tecnológica de Bolívar sede Ternera. Junio 22 y 23 del 2022

La Universidad Tecnológica fue el espacio donde se realizó el segundo taller, la capacitación de los 25 artesanos y artesanas de la Región Caribe. A estas instalaciones hicieron su arribo nuestros artesanos que llegaron desde de los municipios de:

Bolívar: San Jacinto(3), Gamero (1) -Atlántico: Usiacurí (4), San Juan de Tocagua (4).

Guajira: San Juan Del Cesar (2), La Guajira (2), la alta Guajira (2)

Córdoba: Tuchín (4) – Sucre: Morroa (2).

Curití (1) invitado especial.

FORMADOR:

DIEGO ARTURO GRANADOS FLÓREZ






TALLER DE INNOVACIÓN EN ARTESANÍAS



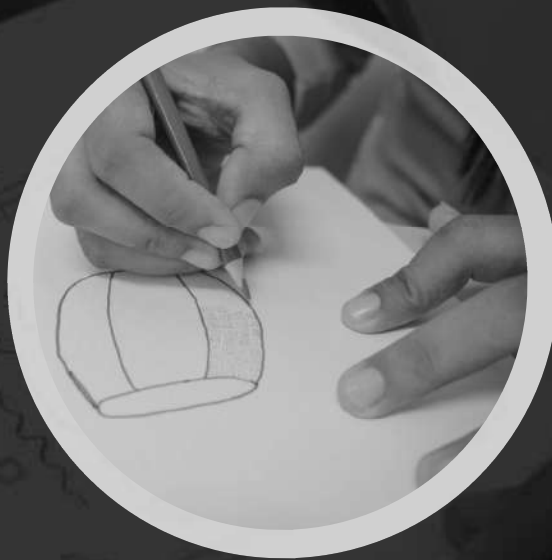
Con esta capacitación se busca que los artesanos se lleven conocimientos y herramientas de diseño e innovación del producto, que les permita crear nuevos productos innovadores y competitivos en el mercado, sin perder su tradición artesanal y que fortaleciendo su desarrollo empresarial.



PUNTOS REALIZADOS EN LA CAPACITACIÓN

- ✓ Evaluación: Estado actual del producto artesanal.
- ✓ Características de los materiales.
- ✓ Proceso de innovación en el producto.





TALLER DE INNOVACIÓN EN ARTESANÍAS

Proceso de innovación en el producto

- ✓ ¿Cómo se puede innovar?
- ✓ ¿Qué está buscando el cliente?





TALLER DE CO-CREACIÓN LABORATORIO DE INNOVACION “EL PATIO” UTB
Este espacio sirvió para que los artesanos compartieran experiencias y conocimientos, con sus compañeros de otros municipios sin importar que manejen fibras diferentes, lo realmente importante fue aportarle a cada uno



CERTIFICACIÓN DEL TALLER

se certificaron los participantes para un total de 25 Artesanos.



EL CENTRO ARTESANAL fundación guazuma TALLER EN INNOVACIÓN DE ARTESANÍAS LISTADO DE ASISTENCIA Universidad Tecnológica de Bolívar

FECHA: 04-06-2022

No.	NOMBRES	APELLIDOS	DOCUMENTO (CC)	AUTORIZACION PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS	FIRMA
1	LENER STEBAN	AGUDELO ESCANDON	1896117629	SI NO	Lenner A.G.
2	ASTRID	ANGULO ROMERO	22745506	SI NO	Astrid Angulo
3	YANERIS MARIA	ANGULO ROMERO	22745385	SI NO	Yaneris Angulo
4	EMISAE	ANGULO SALAS	72071839	SI NO	Emisael Angulo Salas
5	LUIS ALFONSO	DOMINGUEZ CARRASCAL	91233317	SI NO	Luis Alfonso Dominguez C.
6	ROSIRIS MARGOTH	ESCANDON GOMEZ	33107775	SI NO	Rosiris Escandon G.
7	HANDER ALBERTO	ESQUIVEL FLÓREZ	7838026	SI NO	Hander Esquivel
8	ALICIA ELENA	GAMEZ HINOJOSA	34074121	SI NO	Alicia Gamez
9	JAVIER ANDRÉS	GAMEZ MENDOZA	1118024281	SI NO	Javier Gamez
10	YENIS ERLES	GONZÁLEZ JIMÉNEZ	22728388	SI NO	Yenis Gonzalez Jimenez
11	MILKA ABMAELA	GUTIERREZ PALMAR	1124514030	SI NO	Milka Gutierrez
12	IRIS	IPUANA JUSAYU	112402646	SI NO	Iris Ipuana
13	LEDIS ONEIDA	JARAMILLO ARIZA	3865514086	SI NO	Ledis Jaramillo
14	RODRIGO CESAR	LAZARO ZURITA	11077532	SI NO	Rodrigo Zurita

EL CENTRO ARTESANAL fundación guazuma TALLER EN INNOVACIÓN DE ARTESANÍAS LISTADO DE ASISTENCIA Universidad Tecnológica de Bolívar

FECHA: 04-06-2022

No.	NOMBRES	APELLIDOS	DOCUMENTO (CC)	AUTORIZACION PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS	FIRMA
1	LENER STEBAN	AGUDELO ESCANDON	1896117629	SI NO	Lenner A.G.
2	ASTRID	ANGULO ROMERO	22745506	SI NO	Astrid Angulo
3	YANERIS MARIA	ANGULO ROMERO	22745385	SI NO	Yaneris Angulo
4	EMISAE	ANGULO SALAS	72071839	SI NO	Emisael Angulo Salas
5	LUIS ALFONSO	DOMINGUEZ CARRASCAL	91233317	SI NO	Luis Alfonso Dominguez C.
6	ROSIRIS MARGOTH	ESCANDON GOMEZ	33107775	SI NO	Rosiris Escandon G.
7	HANDER ALBERTO	ESQUIVEL FLÓREZ	7838026	SI NO	Hander Esquivel
8	ALICIA ELENA	GAMEZ HINOJOSA	34074121	SI NO	Alicia Gamez
9	JAVIER ANDRÉS	GAMEZ MENDOZA	1118024281	SI NO	Javier Gamez
10	YENIS ERLES	GONZÁLEZ JIMÉNEZ	22728388	SI NO	Yenis Gonzalez Jimenez
11	MILKA ABMAELA	GUTIERREZ PALMAR	1124514030	SI NO	Milka Gutierrez
12	IRIS	IPUANA JUSAYU	112402646	SI NO	Iris Ipuana
13	LEDIS ONEIDA	JARAMILLO ARIZA	3865514086	SI NO	Ledis Jaramillo
14	RODRIGO CESAR	LAZARO ZURITA	11077532	SI NO	Rodrigo Zurita



3.3.3. TALLERES DE FORMACIÓN TALLER DE ENCUENTRO DE SABERES Y CO-CREACION

**Realizado en: GAMBITA,
SANTANDER
Septiembre 15 y 16 del 2022**

El encuentro se realizó en el Salón municipal de gambita capacitando a 34 artesanos.

Además de lograr un encuentro educativo, los artesanos usaron este espacio para realizar las muestras artesanales de su región, interactuando no solo con los estudiantes, directivos de la Universidad Tadeo Lozano, y Fundación Guazuma, sino también con los habitantes del municipio de Gambita. De esta forma incentivando y motivando a la comunidad con sus creaciones y anécdotas.



EL CENTRO
ARTESANO

TRANSEFORMANDO
EL MUNDO
DE LOS ARTESANOS

Bienvenidos
a
Guat la Samba

✓ **DINAMICA ROMPE HIELO**

Cada uno enseña su experiencia como
Artesano,





fundación
guazuma

✓ **ANÁLISIS DE RECURSOS**

Colocando al lado de cada una, las principales materias primas que existen, las diferencias y punto en común en el proceso de cultivos sostenibles y las oportunidades en el sector artesanal

PROBLEMATICAS EN EL SECTOR ARTESANAL

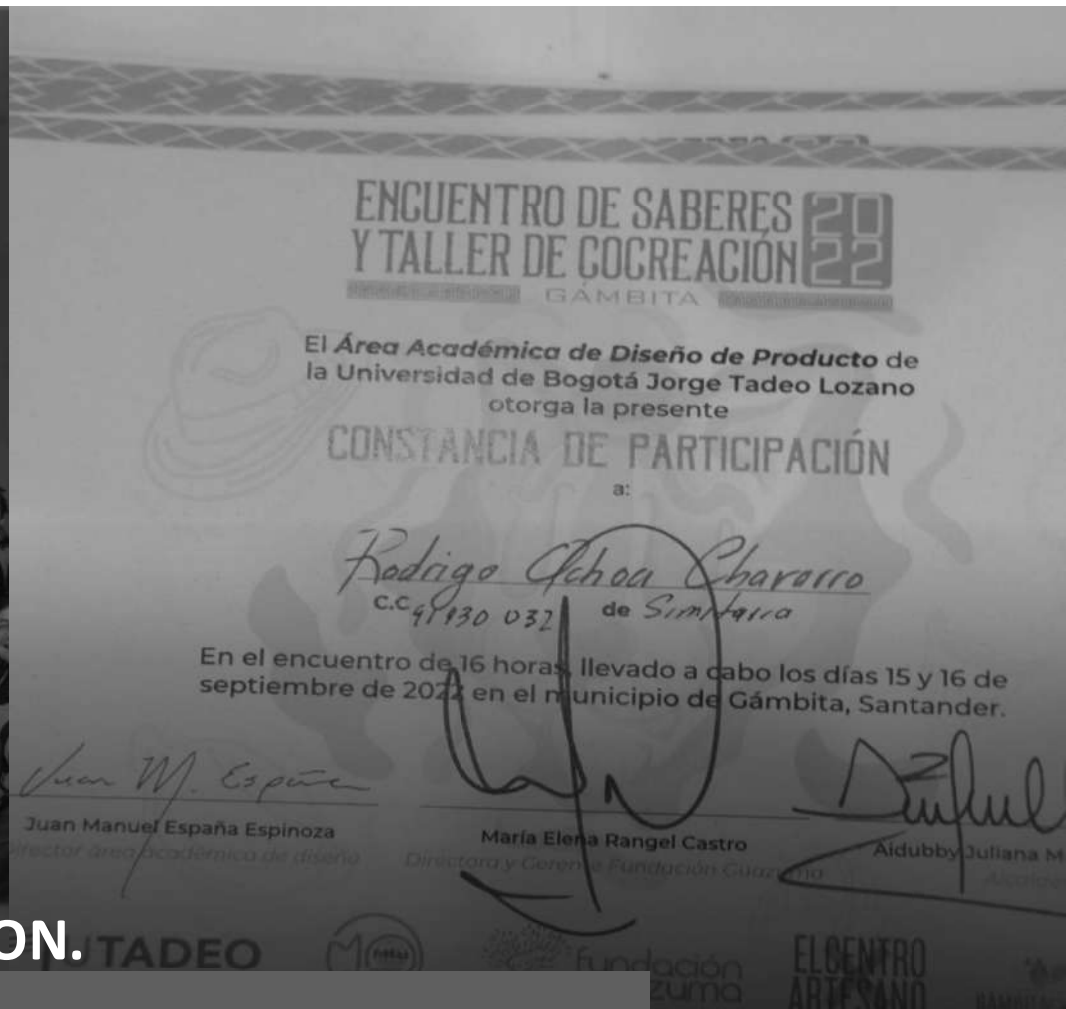
“Una de las problemáticas en nuestro caso es la materia prima, ya que el cultivo del algodón orgánico no se está dando en su totalidad dentro del municipio ni en el departamento, de tal manera que debemos recurrir a otras zonas alejadas de Charalá para cumplir a totalidad con nuestro trabajo diario, y claramente a causa de esto, los costos han aumentado, por lo tanto, está afectando en nuestro proceso artesanal.”

**MARTA LILIANA ARDILA
INTEGRANTE DE CORPOLIENZO
CHARALÁ, SANTANDER**





ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN y DEMOSTRACIÓN



ENTREGA DE DIPLOMAS DE PARTICIPACION.

11 AÑOS

TALLER DE FIBRAS NATURALES E INNOVACIÓN SOCIAL

EL TALLER VERTICAL DE FIBRAS NATURALES E INNOVACIÓN SOCIAL

Invita a la celebración de su décimo primer aniversario, con una retrospectiva y muestra de los resultados del Encuentro de Saberes y Taller de co-creación 2022-23, realizado en Gámbita con la participación de artesanos de 12 municipios de Santander, Boyacá y Cundinamarca, con los alumnos de este semestre. Tendremos demostraciones de oficios, conversatorio y venta de productos artesanales.

Fecha de inauguración

17 DE NOVIEMBRE | 5:30 PM | HALL AULA MÚLTIPLE MOD 20

Mapa: calle 26, Módulo 20, Ingreso Cra 26

Logos: UTADEO, Fundación guazuma, EL ENCUENTRO ARTESANAL, GÁMBITA Fibra



3.3.4. TALLERES DE FORMACIÓN

TALLER VERTICAL DE FIBRAS NATURALES E INNOVACION SOCIAL

Realizado en: UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO DE BOGOTÁ

Noviembre 17 del 2022



ARTESANOS EN LA MUESTRA



En nuestro quinto taller , extendimos la invitación a los artesanos, llevándolos desde sus lugares de origen hasta la ciudad de Bogotá para e desarrollo del taller. con la llegada de los 14 artesanos de más de 12 municipios como Charalá, paipa, Cajicá, Curití, Boyacá, tibaná, guacamayas, Duitama, savita Norte, Ráquira y Barichara.

ENTREGA FINAL DE RESULTADOS



PROYECTO BOC

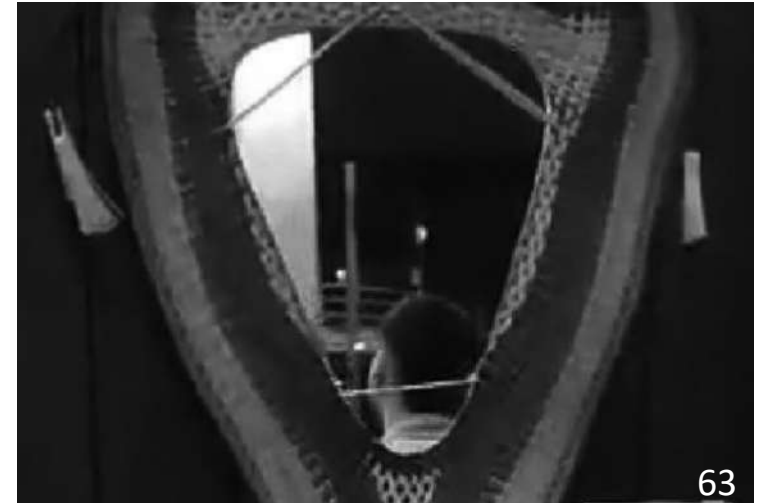
Este contó con la participación de las artesanas: Yeimy Paola de guacamayas Boyacá, y Bernardita de Barichara.

Consistió en la creación de lámparas con diseños innovadores, agregándole un toque moderno a las piezas ancestrales. También la creación de un Puff contenedor de tejido con rollo irregular.



PROYECTO TRANSMUTACIÓN

- El proyecto Transmutación contó con la participación de los Artesanos: Ana Agustina Pérez de Curití, Hely Pacasira de Boyacá, y Lilia María Pineda de Sativanorte.
- Esta consistió en la creación de una silla mecedora tejida en fique y tinturada naturalmente. También contó con un cojín en fique en tonalidades verdes. Se contó también con la creación de un espejo tejido totalmente a mano, hecho con fibras de esparto.





PROYECTO ENNUDADOS

El proyecto Ennudos, contó con la participación de la Artesana Blanca Alejandrina y el Artesano José Joaquín de Cajicá.

Consistió en la creación de una mesa de centro, hecha en madera y lana. En la parte superior de la mesa se puede apreciar un telar vertical, de esta forma los estudiantes quisieron llevar a los hogares las tradiciones de Cajicá, y crear al mismo tiempo una forma relajante y didáctica de aprendizaje.



PROYECTO MONTANA

Este contó con la participación de las Artesana Blanca Sierra de Ráquira y Blanca Alejandrina de Cajicá.

El proyecto consistió en la realización de un puff-contenedor y materas desmoldables en esparto con diseños innovadores, y unos mini puff de lana, con relleno de lana y esparto (usando los residuos de las fibras)





**MUESTRA COMERCIAL DE LAS
ARTESANIAS ABIERTA AL PUBLICO.**

 fundación
guazuma



3.3.5. RECORRIDO POR SANTANDER

Junto con la Universidad Jorge Tadeo Lozano, realizamos un recorrido por varios municipios artesanos del departamento de Santander, como CURITÍ, SAN GIL, CHARALÁ, BARICHARA, GUANE Y GAMBITA.

Este recorrido se realizó junto con 14 estudiantes de 8 semestre de diseño industrial de la universidad





DIA 1 VISITA A CURITÍ SANTANDER

Fabrica de fique – ECOFIBRAS

Cuentan con cultivos de Agave, entre ellos una gran variedad de formas y colores. Es el único sitio en Santander donde se han mantenido las tradiciones de los indígenas guanes



VISITA A SAN GIL SANTANDER

**TALLER DEL MAESTRO
SERGIO DUCON**





 **fundación guazuma**

COHILADOS DEL FONCE

SAN GIL -SANTANDER



fundación
guazuma

CORPOLIENZO

CHARALÁ SANTANDER





BERNARDITA ORTIZ

BARICHARA - SANTANDER





VISITA GUANE, SANTANDER

ARTE PLATANO





TALLER DE PAPEL DE BARICHARA

FUNDACIÓN SAL LORENZO





**3.4. CONVERSATORIO
RESCATE DEL OFICIO DE HILATURA Y TEJEDURÍA**
Lugar: El centro Artesano
02 de Junio del Año 2022.
Expositor: José Delio Porras.



La Fundación Guazuma nuevamente abre las puertas en su salón de Exposición de Fique Hilatura y Tejeduría, en esta oportunidad con un conversatorio sobre EL RESCATE DEL OFICIO DE LA HILATURA Y TEJEDURIA

En los invitados se encontraban Artesanos de la costa, visitantes, y otros aliados como empleados de hoteles vecinos, quienes pudieron conocer y despejar dudas del proceso y manipulación de esta fibra para la realización de productos.





Buscamos recuperar y no dejar morir la tradición cultural de sus poblaciones artesanales. Por eso en cada evento busca llegar al corazón de cada participante y transmitirles los conocimientos y sentires de cada artesano que traemos.



3.5.EXPOSICIÓN 2023

 fundación
guazuma





ARTESANIAS RUMBO A LA SOSTENIBILIDAD



En Colombia las materias primas e insumos provenientes de la naturaleza cobran especial importancia. contamos con más de 248 especies vegetales que se usan en la artesanía. De estas 83 corresponden a maderas y se han identificado 133 fibras vegetales que son o han sido utilizadas como materia prima para elaborar artesanías. Esto es de gran importancia dado un alto porcentaje de las materias primas utilizadas en la artesanía son de origen vegetal.



- Cultura, tradición, territorio y habilidad técnica para transformar las materias primas son los elementos principales de la artesanía. El maestro artesano conoce las características del material y lo domina para crear objetos utilitarios en los que plasma las huellas de su identidad. Objetos seriados, pero al mismo tiempo únicos, que van evolucionando y mutando a través del tiempo y el uso. Evocan los paisajes, mitos, leyendas, tradiciones y rituales de uso de su lugar de origen, y sin gritarlo, dan cuenta de quién es su creador.





ARTESANIAS RUMBO A LA SOTENIBILIDAD CAMBIAR

Mardoqueo Ladino Pineda, pionero de la artesanía sostenible en Colombia. En el 2015 inicia el proceso para el permiso de aprovechamiento de los recursos, 3 años después obtiene el certificado. Hoy día la fibra de esparto nacida en los paramos es procesada con productos únicamente naturales y comercializada a los artesanos de Cerinza, obteniendo una artesanía sin químicos y con la certeza que con su siembra y recolección la podrán disfrutar muchas generaciones mas.

Es la utilización de los recursos naturales, que permite satisfacer las necesidades de hoy sin afectar las posibilidades de las generaciones futuras.



MATERIA PRIMA VEGETAL TRANSFORMADAS EN PIEZAS ARTESANALES

La artesanía sostenible logra un equilibrio entre los tres pilares fundamentales de la sostenibilidad que son: ecosistema, cultura y economía, generando impactos positivos en los tres aspectos.

Ecosistema: Promover el uso racional de los recursos naturales, sin esto se pone en riesgo el uso para realizar el oficio.

Cultura: Mantener tradición y el uso adecuado de sus fibras, sin esto no se heredan conocimientos de generación en generación en el oficio de la artesanía.

Economía: La actividad debe ser sostenible y rentable para el artesano y sus comunidades. Sin la valorización del tiempo y los recursos de los artesanos se podría llegar a perder el oficio de la artesanía.

4. SITUACIÓN ECONÓMICA

- ❖ El año 2022 ha sido el mejor año de la historia de la **Fundación Guazuma**, se hizo récord de ventas pues la venta se supero en un **69.3% con respecto al año 2021**. Las compras realizadas a los artesanos fueron de **\$536.383.615**, siendo esta variable una de las mas importantes en la ejecución de la fundación, cada que se mueve la caja registradora a los artesanos se le incrementan sus ingresos y por ende podemos contar con mas recursos para realizar la actividad meritoria; los Ingresos de la **Fundación Guazuma** del **2022** fueron de **\$1.159.736.598** o sea **\$474.840.341** más que el año anterior.
- ❖ Los egresos totales ascendieron a la suma de **\$943.798.595** millones el rubro más representativo en el 2022 fueron los costos de compras realizadas a los artesanos, servicios de café y gastos de nómina. El total de los excedentes ejecutados según las asignaciones fueron por **\$ 109.018.457** los rubros más importantes ejecutados fueron los dos talleres de formación. “ Programa de capacitación Zona Oriente "taller vertical de fibras naturales e innovación social" por **\$ 7.072.548** y Programa de capacitación Gambita por \$ 16.112.208; demostraciones de oficios, la exposición EL FIQUE, Hilatura y Tejeduría..
- ❖ El excedente del ejercicio fue de **\$115.523.443** millones.

SITUACIÓN JURÍDICA



La FUNDACIÓN GUAZUMA, es una entidad privada sin ánimo de lucro, debidamente constituida y registrada de acuerdo con las normas legales que le rigen.

En el 2022 se realizó el registro de la marca emitido por la Superintendencia de Industria y Comercio, según resolución 86914 del 7 de diciembre de 2022, con una vigencia hasta el 12 de diciembre de 2032.

- **Certificado de Registro de Signo Distintivo No. 723934 con la Marca Mixta EL CENTRO ARTESANO GUAZUMA**

La situación jurídica es estable y a la fecha no se han presentado litigios.

ACONTECIMIENTOS ACAECIDOS

DESPUÉS DEL EJERCICIO

- La Fundación no ha tenido información cierta y definitiva de hechos importantes ocurridos luego del cierre contable y a la fecha, que puedan comprometer su evolución y sostenibilidad.
- Afortunadamente el 2022 recibió miles de turistas en la ciudad de Cartagena, lo cual redunda positivamente sobre las ventas, pues son personas que aprecian y valoran las artesanías, la calidad de estas y sobre todo la variedad que podemos ofrecer.
- Otro aspecto positivo fue informar a las personas que llegan al centro artesano que somos una fundación, y trabajamos de la mano con los artesanos de Colombia, lo cual ha despertado admiración y se motivan a comprar las artesanías, aportando de esta manera también al desarrollo de nuestra actividad meritoria y así poder ampliar la cobertura de formación con los artesanos.

ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE
NORMAS SOBRE PROPIEDAD
INTELECTUAL Y DERECHOS
**DE AUTOR POR PARTE DE LA
FUNDACIÓN**

En cumplimiento del artículo 47 de la ley 222/95 modificada con la Ley 603 del 27 de julio de 2000, nos permitimos informar el estado de cumplimiento de normas sobre propiedad intelectual y derechos de autor por parte de la FUNDACIÓN.

INFORMACIÓN ADICIONAL



En cumplimiento del Decreto 1406 de 1.999 en sus artículos 11 y 12 nos permitimos informar que la Fundación, cumplió oportunamente con las obligaciones de autoliquidación y pago de los aportes al Sistema de Seguridad Social Integral.

La Fundación da cumplimiento a lo establecido por las normas relativas al factoring y en tal virtud no retiene, ni restringe la libre circulación de las facturas de sus proveedores de bienes y servicios, quienes están en plena libertad de buscar financiación a través de tales documentos.

De acuerdo con lo establecido en la Ley 222 de 1.995 copia de este informe de gestión fue entregado oportunamente a la Revisoría Fiscal para que en su dictamen informe sobre su concordancia con los Estados Financieros.

Gracias, señores miembros de la asamblea general y Junta Directiva, el apoyo y recomendaciones en pro de mejorar cada día y apoyar a los artesanos nos fortalece para continuar adelante, muchas gracias por su confianza y compromiso.

MARIA ELENA RANGEL CASTRO
Representante Legal