



# INFORME DE GESTIÓN

# 2021



## Tabla de Contenido



1. Junta Directiva

2. Informe de Gestión 2021

3. Actividad Meritoria 2021

1. Demostración de oficios
2. Capacitaciones
3. Exposición de artesanías

4. Situación Económica

5. Certificación de los Estados financieros

6. Estados financieros



# 1

## Junta Directiva

**Carlos Julio**  
Ardila

**Patricia**  
De Ardila

**José Antonio**  
Lloreda

**Ana María**  
Guerrero

**María Elena**  
Rangel

**Silvia María**  
Hoyos

# 2

## Informe de Gestión 2021



- » La FUNDACIÓN GUAZUMA nació con el sueño de contribuir a la formación y promoción de los ARTESANOS DE COLOMBIA, y desde allí abrirles un espacio para mostrar los trabajos que han materializado en artesanías hechas a mano.

Para lograrlo se dispuso de un lugar de exhibición, en Cartagena, abierto a miles de turistas nacionales e internacionales, quienes encuentran en el CENTRO ARTESANO, la mejor calidad y diseño en cada una de las piezas expuestas.

- » Esta vitrina que busca preservar el patrimonio que representa el arte manual ancestral, nos permite cumplir nuestra misión de seguir haciendo patria y por ende procurar el bien de las comunidades artesanales.





- » La FUNDACION GUAZUMA ha apoyado a cientos de artesanos del territorio colombiano, con la implementación de actividades encaminadas a fortalecer este sector productivo. Demostraciones de oficios, formación y capacitación, y muestras que resaltan el valor de piezas, técnicas y materiales; son algunas de las acciones emprendidas por la Fundación, resaltando principalmente la exposición 2021 sobre el Fique, evento que reunió a productores y artesanos de esta fibra vegetal del país.

El acercamiento que hemos logrado con las diferentes comunidades y grupos de artesanos nos ha permitido realizar un diagnóstico que da como resultado la construcción de planes de apoyo para optimizar y estimular la creatividad, fortalecer la estructura de empresa, incentivar el mejoramiento de sus condiciones de trabajo, al igual que contribuir a favorecer las condiciones comerciales, que conllevan el incremento de sus ventas y el mejoramiento de sus ingresos.

Nuestros insumos son el propio artesano y su destreza, razones por las cuales respetamos profundamente el valor de su arte y cultura, convirtiéndonos en abanderados de su tradición.

- » El sello de la FUNDACIÓN GUAZUMA ha sido realizar un trabajo integral, ganando la confianza y el respaldo de los artesanos, quienes reconocen la seriedad con que llegamos a sus resguardos, para crear líneas de acción que nos permiten tener conocimiento de sus vidas y sus labores, entender su filosofía y aprender a manejarla para ser efectivos con nuestro apoyo.
- » Durante el 2021 realizamos visitas a sus lugares de trabajo, creciendo con ellos en lo referente a diseños, colores, mezclas de materiales, capacitación, y formulación de estrategias para manejar localmente sus artesanías y mejorar su actividad productiva. El acompañamiento a los artesanos consiste en que ellos mismos construyan, definan y avancen en sus propios procesos.



# 3

## Actividad Meritoria 2021

» Pese al impacto del Covid 19 durante el año 2021, la Fundación Guazuma mantuvo su propósito y llegó hasta las raíces de la producción artesanal, adentrándose en el corazón de cada familia y taller, con el ánimo de darles un acompañamiento en su lugar de origen, apoyarlos en su producción artesanal y continuar con nuestras actividades de talleres y promoción de sus productos.

- » La actividad meritoria como compromiso social, nos ha permitido descubrir que las correrías en busca de artesanos, realizadas en varios departamentos y localidades, a lo largo y ancho del país, nos dan una visión del contexto nacional y nos permiten tener una vivencia única, un conocimiento cercano de la realidad y sobre todo una aceptación de la FUNDACION por parte de los artesanos.
- » Los agradecimientos y las expresiones de confianza y alegría, afianzan el compromiso de continuar en búsqueda de más artesanos, para entender sus necesidades y facilitarles las posibilidades de dar a conocer sus productos. Hoy podemos decir que la FUNDACION GUAZUMA cada día se acerca mas a este grupo de personas ávidas de apoyo, con la seguridad de poder continuar con este legado y mantener las

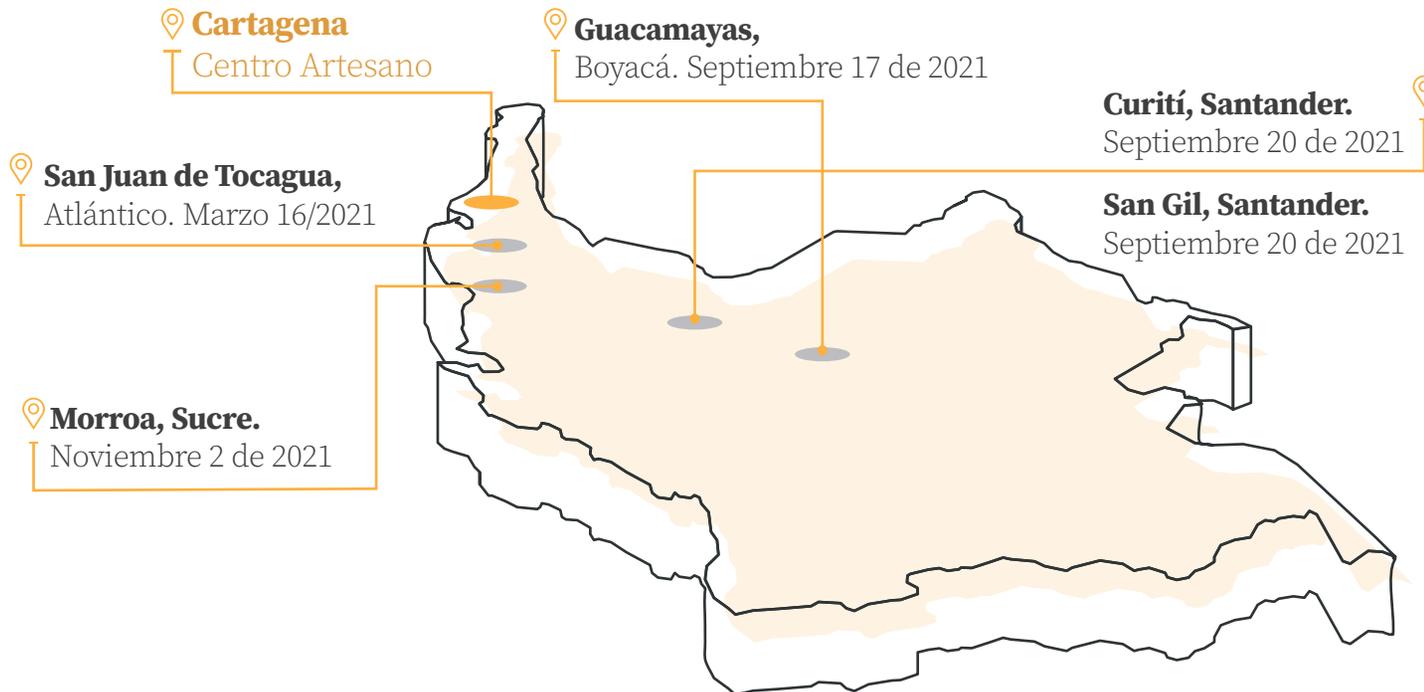
artesanías en nuestro país, como una de las joyas mas valiosas que poseemos.

- » Nuestro CENTRO ARTESANO, es un espacio para todos, es el escenario para mostrar a colombianos y extranjeros, cómo se hacen las artesanías a mano, que observen su valor cultural, su autenticidad y que reconozcan que son piezas irremplazables que forman parte de una herencia que se ha mantenido en el tiempo como tradición familiar.
- » La FUNDACIÓN GUAZUMA continuará desarrollando su actividad meritoria de manera mixta, es decir, seguiremos desplazándonos por Colombia en la búsqueda de artesanos y también los invitaremos al centro artesano a que realicen sus demostraciones de oficios.



# 3.1 Demostración De Oficios

Visitamos el oriente y norte de Colombia con demostraciones de oficio:





### 3.1.1

## Demostración de oficios San Juan de Tocagua Marzo 16 de 2021.



La primera Demostración de oficio en el 2021 se realizó en **San Juan de Tocagua**. Visitamos el taller de artesanas El Progreso de las Sanjuaneras, donde encontramos 20 mujeres cabeza de hogar dedicadas a este arte, que con sus manos y una fibra natural como la enea, elaboran canastos, butacos, esteras e individuales, entre otros productos. Identificamos que el taller está al servicio de la comunidad Luruaguera, donde los jóvenes tienen sus primeros comienzos para aprender la técnica y hacer las diferentes artesanías.





## Comentarios de las Artesanas



Esta es una actividad que realizo desde muy niña y la practicaba después de llegar del colegio, gracias a mi madre he aprendido la técnica y las clases de tejido. Agradecemos a la fundación GUAZUMA por el apoyo.

**Anakarla Angulo**





## Comentarios de las Artesanas



“Tejer la Enea no impide que pueda realizar mis labores diarias en la casa o dedicarme a mis estudios, podemos elaborar canastos en 4 horas.”

Ana Lucía Coronel





## 3.1.2

### Demostración De Oficios Guacamayas – Boyacá 17 De Septiembre De 2021



Entre fique tinturado y paja blanca se realizó la Demostración de oficio de los artesanos de la región de **Guacamayas**. Llenos de colores que resaltan los diseños de artesanías hechas 100% con estas materias primas y acompañados de un instrumento fundamental como la Aguja Grande, pudimos encontrar hermosas piezas únicas como jarrones, canastos, bandejas, portavasos, porta Cazuelas, individuales, centros de Mesas, entre otros.



## Comentarios de las Artesanas



“ Lo aprendí de mi madre, a quien se lo enseñó mi abuela, y desde ahí tenemos esta tradición en la familia. Esta actividad me permite atender a mi familia. Le agradezco a la Fundación que se tomen la molestia de venir hasta nuestras casas a ver nuestro trabajo y sentir lo que valemos para ustedes.”

**Jenny González**





## Comentarios de las Artesanas



“ Lo aprendí de una amiga y luego le enseñé a mi mamá y a mi hija. Agradecemos a la Fundación porque de esto vivimos, ahora ya conocemos mejor su función y la forma como trabajan y como nos apoyan a nosotros. Y nosotros también podemos apoyarlos a ustedes. Gracias por venir hasta nuestras casas.”

**Angelina Sánchez**

### 3.1.3

#### Demostración de oficios Curití, Santander Tejiendo memorias 20 de Septiembre de 2021



El taller de María Patrocinia Pimiento, una de las líderes de la región y referente de la artesanía en fique, que por tradición se realiza en **Curití**, Santander, fue otra Demostración de Oficio, en la que pudimos compartir con 4 artesanas de este lugar. María Patrocinia dice tener contacto con el fique desde que tiene memoria y a sus 67 años sigue entrelazada con este arte que le ha dado para sobrevivir y ser el sustento propio y de su hogar. Hoy día cuenta con un grupo de mujeres cabeza de familia quienes al igual que ella aman y viven de este arte.



Aunque es un trabajo que ocasiona lesiones y en sus manos se producen callos que representan las cicatrices de un aprendizaje artístico; muchas mujeres y niñas se dan cita a diario en el taller de Patro, como cariñosamente llaman la casa donde aprenden el oficio de tejer el fique, para elaborar piezas artesanales que les ayudan a proveer el sustento de sus familias.



# fundación guazum





## Comentarios de las Artesanas



Desde niña lo aprendí en casa, ahí hacíamos los costales pero ya luego no eran tan rentables y aprendí a trabajar dos agujas y a eso me dedico ahora. Esta actividad me permite atender a mi familia. Y es nuestra fuente de ingreso mensual, con lo que hacemos acá sostengo mi familia.

Agradezco a Patro por la oportunidad e invitación a ver y conocer la Fundación Guazuma quien se tomó el trabajo de venir a conocer nuestro trabajo aquí en el taller.

**Rosalba Jimenez**



## 3.1.4

Demostración de oficios  
Curití, Santander  
Tejiendo memorias  
20 de Septiembre de 2021 

**ECOFIBRAS  
LTDA**

Segunda Demostración de Oficio realizada en tierras Santandereanas. Escogimos a una cooperativa de artesanos que buscan rescatar la cultura heredada por los indígenas Guanes a través del hilado y del tejido con Figue.



## 3.1.5

Demostración De Oficios  
Fique, urdimbre y trama.  
San Gil, Santander.

21 de Septiembre de 2021. 

Demostración de oficios realizado con uno de los maestros del telar en la región, el Artesano Sergio Ducón, quien ama la tejeduría y se ha dedicado durante los últimos 25 años a enseñar su gran pasión por la artesanía. Su trabajo como instructor en el SENA, ha trascendido las fronteras de la libertad y llegado con su trabajo social hasta la cárcel de hombres, transmitiendo allí su conocimiento para que tengan una alternativa digna de ganarse la vida honradamente y sostener a sus familias. Trabaja en casa con su esposa Alba quien también lleva años entre telares y fibras de fique, como forma de sustento.





## 3.1.6

### Demostración De Oficios Guacamayas – Boyacá

17 De Septiembre De 2021 

Demostración de oficios realizada en el Kiosco de la casa de la familia Meza, hijos del fallecido Ramón Meza conocido en todo el pueblo por sus coloridas hamacas y piezas hechas en telares, es una tradición que la continúan sus hijas e yernos. Tienen como sustento la realización de artesanía.

#### Comentarios de las Artesanas



“Cada día buscamos la manera de perfeccionar este arte, en cada pieza siempre hacemos la manera de ponerle algo diferente a las demás, ya que de esto vivimos en la familia.”

Rorysis Meza





## Comentarios de las Artesanas



Es un tiempo que aprovechamos para estar todos juntos, por que nuestros hijos, hermanos, sobrinos nos ayudan en esta labor, mi madre aun viene ayudarnos cada tarde. no queremos que esta tradición se vaya de nuestra familia.

**Luis Domínguez**



# 3.2

## Talleres de formación



### Nuestra Gestión 2021



Artesanos  
beneficiados

**140**



Departamentos

**2**



Municipios

**San Juan de Tocagua  
Tuchin Cordoba**

La fundación Guazuma, desde el año 2018 se ha sumergido en comunidades que sustentan su vida con el arte manual, realizando procesos de acompañamiento y capacitación, impulsando a los artesanos a perfeccionar sus técnicas, considerar nuevas formas, pero sobre todo mantener una mirada más optimista de su trabajo.

- » Generamos reacciones positivas a través de capacitaciones hechas a la medida, apoyando necesidades que presentan cada grupo de artesanos.
- » Nos apoyamos con la Universidad Tecnológica de Bolívar para desarrollar los programas de capacitación, con una metodología fácil de entender por parte de los artesanos y temas orientados 100% al requerimiento de ellos.
- » La capacitación está orientada a desarrollar competencias básicas, que les provean un pensamiento lógico para encontrar salidas a las diferentes situaciones que se les puedan presentar en el futuro.

» Nuestro primer taller fue realizado en la ciudad de Cartagena, en el Centro de Convenciones del Hotel las Américas, con todas las medidas de bioseguridad. Continuando con nuestros proyectos de formación a Artesanos en este 2021, logramos realizar un Taller de Formación con 40 artesanos de la población de San Juan de Tocagua, ATLÁNTICO.

**Fecha de Realización:**

14 y 15 de Julio/21.



## 3.2.1

### Herramientas de reactivación para artesanos

Durante el taller de Formación se suministraron herramientas prácticas para su reactivación económica postpandemia, haciendo énfasis en la motivación, la innovación y las diversas fuentes de apoyo que puedan existir.

En el desarrollo del Taller se informó sobre los entes gubernamentales que están brindando apoyo económico a los emprendedores, o empresas constituidas con proyectos de reactivación, y se dieron las pautas para postularse a estos beneficios, que pueden ser aprovechados para su crecimiento como grupo.



# Innovando





Atendieron  
y Diseñaron 

# Y se graduaron 40 Artesanos



## 3.2.1

### Trabajo en equipo factor de éxito Tuchín Córdoba

El Centro Artesanal MEXION, ubicado en el barrio Arauca en Tuchin, Córdoba, fue sede del taller en esta región, donde se capacitaron a 20 artesanos por día, entre hombres y mujeres, cumpliendo con todas las medidas de bioseguridad para el cuidado de los asistentes. Divididos en cinco grupos de 20 personas por día, durante 5 días, se capacitaron un total de 100 Artesanos.

#### **Fecha de Realización:**

Agosto 23, 24, 25, 26 Y 27 de 2021.



#### TALLER

#### TRABAJO EN EQUIPO: FACTOR DE ÉXITO EN TUCHÍN

AGOSTO 2021

Grupo 1: Lunes 23 | Grupo 2: Martes 24 | Grupo 3: Miércoles 25

Grupo 4: Jueves 26 | Grupo 5: Viernes 27

CONTACTO: Universidad Tecnológica de Bolívar - 3216086917

LUGAR: Centro artesanal Mexion, Barrio Arauca

HORA: 8:00 a.m. a 5:00 p.m.



## TRABAJO EN EQUIPOS DE ARTESANOS



"SÍMBOLO REPRESENTATIVO  
DE LA ARTESANÍA NACIONAL COLOMBIANA"  
TUCHÍN - CÓRDOBA



Durante la capacitación se hizo entrega de una cartilla como material didáctico, donde reposan las memorias de los temas desarrollados durante el taller: COMUNICACIÓN AEA (Asertiva, Efectiva y Afectiva), ESTILOS DE COMUNICACIÓN, IMPACTO DE LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN PRESENCIAL, entre otros.



# Trabajaron en Grupo



# Atendieron y Diseñaron



# Graduación 100 Artesanos



# 3.3

## Exposición

Fundación Guazuma, Envuelta en tramas y rollos de fique.

- » Los tejidos artesanales representan una de las ramas de la cultura colombiana, que, al conocer de cerca, dan la posibilidad de viajar de vuelta a nuestros orígenes indígenas y entrar en su memoria, mediante la herencia del tejido de objetos que generosamente fue transmitida por generaciones, y que hoy cuentan una historia tejida con puntadas, colores y símbolos, que representan grandes saberes y creencias de invaluable estimación.
- » Introducirse en el estudio del fique en Colombia, conlleva a enamorarse de su gente por su entereza para preservar una fibra que vale oro si a tradición nos referimos; son más de 1.600.000 colombianos, especialmente del sector rural, que han creado su economía alrededor del fique, y que gracias a su empuje lograron en 2004 visibilizarse como una actividad productiva reconocida por el gobierno nacional.
- » El tejido en fique ha sido históricamente una forma de expresión y sustento de algunas comunidades de nuestro país, nos ocuparemos de resaltar las de Curití en Santander, Guacamayas en Boyacá y San Juan del Cesar en la Guajira. Han sido elegidos por preservar la identidad de sus antepasados, por construir tejido social creando comunidades sólidas, y por realizar un manejo responsable de sus fibras, protegiendo nuestro medio ambiente, entre otras contribuciones propias de cada región.



# 3.3

## Exposición

### Propósitos de la **exposición**

Conservación del patrimonio ancestral, heredado de nuestros antepasados indígenas.

Promoción de expresiones culturales tradicionales, como las artesanías elaboradas en fique.

Asesoría a comunidades artesanales, en diseño y calidad de sus productos, mejorando las posibilidades de oferta a nivel nacional e internacional.

Apoyo al trabajo digno para sectores de bajo acceso a la educación, en especial a nuestros campesinos.

Impulso al uso de productos elaborados en fibras naturales, para contribuir en la desaceleración de la contaminación del medio ambiente.





## EL FIQUE Hilatura y Tejeduría

La Fundación GUAZUMA se complace en presentar su exposición: El Fique, Hilatura y Tejeduría. Este recorrido comienza en las fibras vegetales de estas pencas y nos invita a adentrarnos en el corazón de una tradición indígena heredada por generaciones. Las manos prodigiosas de los artesanos y su corazón desbordante de historias se unen con la riqueza natural y cultural Colombiana para transformar el fique en hebras de colores que luego se convertirán en formas y diseños únicos.





## Hebras que narran la Historia de Nuestra Gente

- » El registro de la cultura material e inmaterial de esta fibra es una necesidad palpable en la narración de la cultura indígena y campesina de los territorios que mantienen el cultivo de fique como actividad económica, destacándose en esta exposición el trabajo artesanal de las comunidades de Curití en Santander, Guacamayas en Boyacá y San Juan del Cesar en la Guajira.
- » Cada región desvela un abanico de contrastes en técnicas, combinación de colores, creación de piezas y diseños para los mismos, que dejan ver la cultura heredada de sus ancestros, haciendo que permanezca el legado en sus obras, y que se difunda por Colombia y el mundo entero, continuando la construcción de una historia que merece seguir escribiéndose con hebras vegetales.





## Compromiso con el arte ancestral

Los productos elaborados en fique son piezas únicas que preservan nuestra cultura, respetan el medio ambiente y sobre todo, llevan entre sus fibras la riqueza ancestral y tradición generacional de quien las teje.

**¡Gracias por creer en nuestros tejedores de fique!**

**¡Apoyemos a los artesanos de Colombia!**

# 4

## Situación Económica

- » El año 2021 reaccionó en ventas con respecto al año 2020, superando en un 68%. Aunque no llegamos a la cifra esperada en el presupuesto durante este periodo se realizaron compras a los artesanos por valor de \$277.568.002.00, lo cual les aportó un incremento en sus ingresos. La venta del año 2021 fue de \$685,337,679.
- » Los egresos totales ascendieron a la suma de \$571,695,134 millones, los principales rubros corresponden a 2 talleres de formación, 6 demostraciones de oficios, la exposición EL FIQUE, Hilatura y Tejeduría, costos de compras realizadas a los artesanos, servicios de café y gastos de nómina.
- » El excedente del ejercicio fue de \$52,522,063 millones.

## Situación **Jurídica**

- » La FUNDACION GUAZUMA, es una entidad privada sin ánimo de lucro, debidamente constituida y registrada de acuerdo con las normas legales que le rigen.

La situación jurídica es estable y a la fecha no se han presentado litigios.

## Situación **Administrativa**

- » Consientes de la responsabilidad que tenemos como FUNDACION hemos trabajado dando cumplimiento a los lineamientos legales, estableciendo a diario los controles para tener una ejecución adecuada en cada una de las actividades que desarrollamos.
- » El año 2021 nos enseñó a hacer creativos en nuestro desempeño, continuando con el apoyo a los artesanos a través de las ventas de sus artesanías y la cadena de servicios que genera nuestra Fundación.
- » Estamos satisfechos de lo alcanzado durante este período, pues la pandemia nos afectó arrancando y terminando el año, sin embargo, mantuvimos nuestra pujanza y la FUNDACIÓN GUAZUMA se hizo presente con toda la actividad social durante el 2021.

## Acontecimientos **Acaecidos**

Después  
del Ejercicio

- » La Fundación no ha tenido información cierta y definitiva de hechos importantes ocurridos luego del cierre contable y a la fecha, que puedan comprometer su evolución y sostenibilidad.
- » Entre el cierre del ejercicio y la presentación de este informe, se desarrollaron las jornadas de vacunación, lo que fue positivo para la normalización de todas las actividades económicas en el país, y especialmente en el turismo, lo cual es de gran importancia para incrementar las ventas de las artesanías. Nuestra esperanza es continuar con los artesanos tejiendo entre todos un futuro mejor.

## Evolución Previsible de **La Fundación**

Encontrar a los artesanos en sus territorios, cuando fuimos en su búsqueda, nos permitió confirmar que vamos por el camino adecuado para seguir apoyando a la artesanía colombiana. La acogida de la FUNDACION GUAZUMA nos impulsa a continuar en este trabajo y nos despierta un mayor compromiso para hacer las cosas cada día mejor.

Estamos convencidos que la FUNDACIÓN GUAZUMA continuará investigando el mundo de los artesanos, con el ánimo de proporcionales HERRAMIENTAS necesarias para crecer. Aunque el 2021 no fue lo que esperábamos, si logramos un incremento en las ventas representativo, lo cual redundo positivamente sobre el ingreso de los artesanos.

Estamos convencidos que en el 2022 se reactivará la economía y por ende el turismo, el cual es nuestra mejor vitrina para vender artesanías, la experiencia nos dice que cada viajero siempre quiere llevar un recuerdo de nuestro país, y son las artesanías la mejor opción. CONTINUAREMOS trabajando para y por los artesanos.



## Estado de cumplimiento de normas sobre propiedad intelectual y derechos **de autor por parte de la Fundación**

En cumplimiento del artículo 47 de la ley 222/95 modificada con la Ley 603 del 27 de julio de 2000, nos permitimos informar el estado de cumplimiento de normas sobre propiedad intelectual y derechos de autor por parte de la FUNDACIÓN.

## Información **Adicional**

En cumplimiento del Decreto 1406 de 1.999 en sus artículos 11 y 12 nos permitimos informar que la Fundación, cumplió oportunamente con las obligaciones de autoliquidación y pago de los aportes al Sistema de Seguridad Social Integral.

La Fundación da cumplimiento a lo establecido por las normas relativas al factoring y en tal virtud no retiene, ni restringe la libre circulación de las facturas de sus proveedores de bienes y servicios, quienes están en plena libertad de buscar financiación a través de tales documentos.

De acuerdo con lo establecido en la Ley 222 de 1.995 copia de este informe de gestión fue entregado oportunamente a la Revisoría Fiscal para que en su dictamen informe sobre su concordancia con los Estados Financieros.

A los señores miembros de la asamblea general y Junta Directiva, muchas gracias por su confianza, compromiso y apoyo.

Maria Elena Rangel Castro | **Representante Legal**